

**Комитет администрации Романовского района по образованию**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Гуселетовская средняя общеобразовательная школа имени Героя Советского Союза  
В.И.Захарова»

Согласовано»:  Подпись родителей.....	«Согласовано»:  И.О. заместителя директора по УВР МБОУ «Гуселетовская СОШ имени Героя Советского Союза В.И.Захарова»  <u>Лепихина Т.В.</u>  « 30 » августа 2023г	«Утверждаю»:  Директор МБОУ «Гуселе- товская средняя общеоб- разовательная школа име- ни Героя Советского Союза В.И.Захарова»  <u>Шипилова О.И.</u>  Приказ № 64  « 31 » августа 2023 г
---	---	---

**Адаптированная рабочая программа**

**по предмету «Музыка»**

**4 класс**

Срок освоения программы : 2023-2024 учебный год

Разработчик программы: Киржанова Наталья Александровна

с.Гуселетово 2023г

## Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету «Математика» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>) и адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1, с учетом реализации особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 4 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 34 часа в год (1 час в неделю).

Цель учебного предмета: приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи учебного предмета "Музыка":

накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);

приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;

развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;

формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;

развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

### **Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

### **Восприятие музыки:**

Репертуар для слушания: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: праздничная, маршевая, колыбельная песни.

### **Слушание музыки:**

а) овладение умением спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;

б) развитие эмоциональной отзывчивости и эмоционального реагирования на произведения различных музыкальных жанров и разных по своему характеру;

в) развитие умения передавать словами внутреннее содержание музыкального произведения;

г) развитие умения определять разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);

д) развитие умения самостоятельно узнавать и называть песни по вступлению; развитие умения различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении;

е) развитие умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);

ж) ознакомление с пением соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

з) знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (фортепиано, барабан, скрипка).

### **Хоровое пение:**

Песенный репертуар: произведения отечественной музыкальной культуры; музыка народная и композиторская; детская, классическая, современная. Используемый песенный материал должен быть доступным по смыслу, отражать знакомые образы, события и явления, иметь простой ритмический рисунок мелодии, короткие музыкальные фразы, соответствовать требованиям организации щадящего режима по отношению к детскому голосу.

Примерная тематика произведений: о природе, труде, профессиях, общественных явлениях, детстве, школьной жизни.

Жанровое разнообразие: игровые песни, песни-прибаутки, трудовые песни, колыбельные песни.

### **Навык пения:**

обучение певческой установке: непринужденное, но подтянутое положение корпуса с расправленными спиной и плечами, прямое свободное положение головы, устойчивая опора на обе ноги, свободные руки;

работа над певческим дыханием: развитие умения бесшумного глубокого, одновременного вдоха, соответствующего характеру и темпу песни; формирование умения брать дыхание перед началом музыкальной фразы; отработка навыков экономного выдоха, удерживания дыхания на более длинных фразах; развитие умения быстрой, спокойной смены дыхания при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами; развитие умения распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении дыхания);

пение коротких попевок на одном дыхании;

формирование устойчивого навыка естественного, ненапряженного звучания; развитие умения правильно формировать гласные и отчетливо произносить согласные звуки, интонационно выделять гласные звуки в зависимости от смысла текста песни; развитие умения правильно формировать гласные при пении двух звуков на один слог; развитие умения отчетливого произнесения текста в темпе исполняемого произведения;

развитие умения мягкого, напевного, легкого пения (работа над кантиленой - способностью певческого голоса к напевному исполнению мелодии);

активизация внимания к единой правильной интонации; развитие точного интонирования мотива выученных песен в составе группы и индивидуально;

развитие умения четко выдерживать ритмический рисунок произведения без сопровождения педагогического работника и инструмента ("а капелла"); работа над чистотой интонирования и выравнивание звучания на всем диапазоне;

развитие слухового внимания и чувства ритма в ходе специальных ритмических упражнений; развитие умения воспроизводить куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента;

дифференцирование звуков по высоте и направлению движения мелодии (звуки высокие, средние, низкие; восходящее, нисходящее движение мелодии, на одной высоте); развитие умения показа рукой направления мелодии (сверху вниз или снизу вверх); развитие умения определять сильную долю на слух;

развитие понимания содержания песни на основе характера ее мелодии (веселого, грустного, спокойного) и текста; выразительно-эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

формирование понимания дирижерских жестов (внимание, вдох, начало и окончание пения);

развитие умения слышать вступление и правильно начинать пение вместе с педагогическим работником и без него, прислушиваться к пению других обучающихся; развитие пения в унисон; развитие устойчивости унисона; обучение пению выученных песен ритмично, выразительно с сохранением строя и ансамбля;

развитие умения использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен;

пение спокойное, умеренное по темпу, ненапряженное и плавное в пределах *mezzopiano* (умеренно тихо) и *mezzoforte* (умеренно громко);

укрепление и постепенное расширение певческого диапазона ми<sup>1</sup> - ля<sup>1</sup>, ре<sup>1</sup> - си<sup>1</sup>, до<sup>1</sup> - до<sup>2</sup>.

получение эстетического наслаждения от собственного пения.

В содержание программного материала уроков по изучению элементов музыкальной грамоты входит:

ознакомление с высотой звука (высокие, средние, низкие);

ознакомление с динамическими особенностями музыки (громкая - *forte*, тихая - *piano*);

развитие умения различать звук по длительности (долгие, короткие):

элементарные сведения о нотной записи (нотный стан, скрипичный ключ, добавочная линейка, графическое изображение нот, порядок нот в гамме до мажор).

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра:

Репертуар для исполнения: фольклорные произведения, произведения композиторов-классиков и современных авторов.

Жанровое разнообразие: марш, полька, вальс

Содержание:

обучение игре на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник; металлофон; ложки);

обучение игре на балалайке или других доступных народных инструментах;

обучение игре на фортепиано.

## **Содержание учебного предмета «Музыка»**

### **4 класс**

#### ***Примерный музыкальный материал для пения***

##### *Первая четверть*

· Без труда не проживешь. Музыка В. Агафонникова, слова В. Викторова и Л. Кондрашенко.

· Золотистая пшеница. Музыка Т. Попатенко, слова Н. Найденовой.

· Осень. Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

· Настоящий друг. Музыка Б. Савельева, слова М. Пляцковского.

· Чему учат в школе. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

· Наш край. Музыка Д. Кабалевского, слова А. Пришелеца.

##### *Вторая четверть*

· Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Музыка Е. Крылатова, слова Ю. Яковлева.

· Снежный человек. Музыка Ю. Моисеева, слова В. Степанова.

· Будьте добры. Из мультфильма «Новогоднее приключение». Музыка А. Флярковского, слова А. Санина.

· Розовый слон. Музыка С. Пожлакова, слова Г. Горбовского.

· Волшебный цветок. Из мультфильма «Шелковая кисточка». Музыка Ю. Чичкова, слова М. Пляцковского.

*Третья четверть*

· Маленький барабанщик. Немецкая народная песня. Обработка А. Давиденко. Русский текст М. Светлова.

· Не плачь, девчонка! Музыка В. Шаинского, слова Б. Харитонов.

· Пусть всегда будет солнце! Музыка А. Островского, слова Л. Ошанина.

· Солнечная капель. Музыка С. Соснина, слова И. Вахрушевой.

*Четвертая четверть*

· Ах вы, сени мои, сени. Русская народная песня.

· Маленький ковбой. Музыка и слова В. Малого.

· Песня о волшебниках. Музыка Г. Гладкова, слова В. Лугового.

· Во кузнице. Русская народная песня.

· Мир похож на цветной луг. Из мультфильма «Однажды утром». Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

· Родная песенка. Музыка Ю. Чичкова, слова П. Синявского.

***Музыкальные произведения для слушания***

В. Гроховский. Русский вальс. Из сюиты «Танцы народов РСФСР».

Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».

К. Брейбург — В. Леви. Смысл. Отпускаю себя. Волны покоя. Не уходи, дарящий. Пробуждение. Сам попробуй. Из цикла «Млечный сад».

Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».

Монте. Чардаш.

В. Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для фортепиано ля минор, к. 331.

Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».

П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома».

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане».

· Ужасно интересно все то, что неизвестно. Из мультфильма «Тридцать восемь попугаев». Музыка В. Шаинского, слова Г. Остера.

· Три белых коня. Из телефильма «Чародеи». Музыка Е. Крылатова, слова Л. Дербенева.

· Песенка странного зверя. Из мультфильма «Станный зверь». Музыка В. Казенина, слова Р. Лаубе.

· В Подмоскowie водятся леши. Из мультфильма «Старуха Шапокляк». Музыка В. Шаинского, слова Э. Успенского.

· Наша школьная страна. Музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева. Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Пляцковского.

**Планируемый результат освоения учебного предмета «Музыка» в 4 классе:**

*1. Личностные результаты*

- обеспечивают готовность ребенка к принятию новой роли ученика;
- понимание им на доступном уровне ролевых функций и включение в процесс обучения на основе интереса к его содержанию и организации;
- положительное отношение к окружающей действительности, готовность к организации взаимодействия с ней и эстетическому ее восприятию

## **2.Познавательные результаты**

- правильно формировать при пении гласные звуки и отчетливо произносить согласные звуки в конце и середине слов;
- умение осознано воспринимать музыку;
- умение соблюдать паузу между музыкальными фразами;
- умение слышать высоту звука;
- способность отвечать на простые вопросы по прослушанным произведениям;
- умение соблюдать динамические оттенки при пении .  
(на бумажных и электронных и других носителях)

## **3..Основные требования к умениям учащихся**

### 1-й уровень(минимальный)

- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
- представление о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (фортепиано, барабан, скрипка, труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него;
- правильная передача мелодии в диапазоне *ре-1 си-1*
- различение вступления, запева, припева.
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;

- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов; различение песни, танца, марша;

передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);

определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);

владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

### 2 -й уровень (достаточный)

- самостоятельное исполнение разученных детских песен;
- знание динамических оттенков; самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно); исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;

различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;

- представление о народных музыкальных инструментах и их звучании;
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Содержание разделов  
**4 класс**

<b>№ п./п.</b>	<b>Разделы, темы</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся</b>
<b>I</b>	<b>Восприятие музыки</b>	<b>8</b>	
	1.Репертуар для слушания.	2	Определять настроение музыки,узнавать на слух основную часть музыкальных произведений, откликаться
	2.Примерная тематика произведений.	2	Образы животных, сказочно-героические персонажи и ситуации, картины природы.
	3.Жанровое разнообразие.	2	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша.
	4.Слушание музыки.	2	Определять настроение музыки,узнавать на слух основную часть музыкальных произведений.
<b>II</b>	<b>Хоровое пение</b>	<b>15</b>	
	1.Песенный репертуар.	2	Упражнения для развития голоса и слуха (например, попевки из «Музыкального букваря» Н.А.Ветлугиной), песни, среди которых: песни без аккомпанемента (на нескольких звуках, как правило – фольклорный репертуар); песни с аккомпане-



			ментом; песни с движениями.
	2.Примерная тематика произведений.	4	Соответствие вокальным возможностям детей с точки зрения диапазона, который не должен превышать указанного в программе.
	3.Жанровое разнообразие.	2	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша.
	4.Навык пения.	7	Соблюдать певческую установку, владеть первоначальными певческими навыками.
<b>Ш</b>	<b>Элементы музыкальной грамотности</b>	<b>4</b>	
	1. Высотой звука.	1	Ознакомление с элементами нотной грамоты. Значение музыкальны
	2.Динамическими особенностями звука.	1	Работа с карточками, обозначающими силу звука ( <i>f-громко, p -тихо</i> )
	3.Длительность нот.	1	Работа с ритмическими группами в размере 2/4,3/4
	4.Элементарные сведения о нотной записи.	1	Значение музыкальных терминов: скрипичный ключ, ноты, нотный стан.
<b>IV</b>	<b>Игра на музыкальных инструментах детского оркестра.</b>	<b>7</b>	
	1.Репертуар для исполнения.	4	Обучение игре на ударно-шумовых инструментах( маракасы, бубен, треугольник, металлофон).
	2.Жанровое разнообразие.	3	Классификация жанров – <b>по способу исполнения.</b>  Две большие группы: <b>инструментальные</b> (марш, вальс, этюд, соната, fuga, симфония)

			<i>вокальные жанры</i> (песня, романс)
	<b>Итого</b>	<b>34</b>	

### Тематическое планирование

<b>№ п./п.</b>	<b>Тема урока</b>	<b>Дата проведения</b>
1.	Репертуар для слушания.	
2.	Репертуар для слушания.	
3.	Примерная тематика произведений.	
4.	Примерная тематика произведений.	
5.	Жанровое разнообразие.	
6.	Жанровое разнообразие.	
7.	Слушание музыки.	
8.	Слушание музыки.	
9.	Песенный репертуар.	
10.	Песенный репертуар.	
11.	Примерная тематика произведений.	
12.	Примерная тематика произведений.	
13.	Примерная тематика произведений.	
14.	Примерная тематика произведений.	
15.	Жанровое разнообразие.	

16.	Жанровое разнообразие.	
17.	Навык пения.	
18.	Навык пения.	
19.	Навык пения.	
20.	Навык пения.	
21.	Навык пения.	
22.	Навык пения.	
23.	Навык пения.	
24.	Высотой звука.	
25.	Динамическими особенностями звука.	
26.	Длительность нот.	
27.	Элементарные сведения о нотной записи.	
28.	Репертуар для исполнения.	
29.	Репертуар для исполнения.	
30.	Репертуар для исполнения.	
31.	Репертуар для исполнения.	
32.	Жанровое разнообразие.	
33.	Жанровое разнообразие.	
34.	Жанровое разнообразие.	

