

**Комитет администрации  
Романовского района по образованию  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Гуселетовская средняя общеобразовательная школа имени  
Героя Советского Союза В.И. Захарова»**

«Утверждаю»:

Директор МБОУ «Гуселетовская СОШ»  
Шипилова О.И.

Приказ № 70

«30 » августа 2024 года



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА  
дополнительного образования  
«Цифровое кино. От истоков до наших дней.»  
(центра образования естественно-научного и  
технологического профилей «Точка роста»)  
*Возраст обучающихся:* 10-13 лет  
*Срок реализации:* 102 часов**

Составитель Окунь С.А.

С.Гуселетово-2024 г.

## I ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кино – самое молодое из искусств, но оно давно уже признано одним из самым важным из искусств, и оно действительно ориентирует многих людей в их жизни. Кино создает общественное мнение и управляет им. Настоящий курс предназначен для учащихся 5-8 классов средней школы, он рассчитан на общее знакомство с историей цифровой кинематографии, — с творчеством его крупнейших мастеров и наиболее значительными фильмами. Программа курса построена как по хронологическому, так и по тематическому принципу, позволяющему сконцентрировать обширный исторический материал в ряде обзорных лекций.

Программа разработана в соответствии с современными нормативными документами в сфере образования: - Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы организаций дополнительного образования детей» // Постановление Главного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41;

- Концепция развития дополнительного образования детей // Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р;

**Актуальность темы:** Ежедневно тысячи людей наслаждаются творениями кинопроизводства, но мало кто из них задумывается об их обратной стороне, мало кто из них знает какой путь, прошло кино, прежде чем стать таким, какое оно есть сейчас и какая работа была проделана, чтобы та или иная кинокартина попала на экран.

**Отличительными особенностями** программы являются:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию обучающихся через участие в создании творческих проектов;
- возможности дифференцированного подхода к организации деятельности на занятиях;
- личностно-ориентированный подход.

**Адресат программы** – учащиеся 10 – 13 лет.

**Цели и задачи, требования к результатам освоения курса.**

**Основные цели:**

Привить любовь к искусству: цифровой кинематографии, творчеству актеров и режиссеров; создать условия для проявления и развития ребенком своих интересов на основе свободного выбора, реализовать возможности кино как фактора социализации для форми-

рования толерантности и патриотизма у школьников, способствовать развитию критического мышления и становлению устойчивых зрительских интересов в сфере кино.

### **Задачи программы:**

#### **Образовательные:**

- Ознакомить обучающихся со спецификой кино как особого вида искусства. - Ввести в круг активного словарного запаса учащихся понятия и термины из области кинематографии.

- Познакомить с многообразием техник киноискусства

- Расширить и систематизировать знания учащихся в отношении киноискусства, его возможностях и особенностях создания.

- Научить анализировать фильм с точки зрения использованных художественных средств.

- Научить создавать свои короткометражные фильмы

#### **Воспитательные:**

- Приобщать обучающихся к духовно-нравственным и культурным базовым ценностям посредством приобщения их к кино.

- Формировать потребности к просмотру и анализу фильмов

- Воспитывать уважение к художественному высказыванию.

#### **Развивающие:**

- Формировать устойчивый навык наблюдения в различных ситуациях (развивать у учеников кругозор, память, внимание, творческое мышление).

- Формировать личностный и социально – значимый опыт духовно-нравственного наследия.

- Формировать навыки самооценки, самоанализа своего поведения в коллективе одноклассников.

- Развивать мотивацию к изучению истории, становления и развития кинематографии - Развивать аналитические умения и навыки, умения критически мыслить.

- Создать условия для оптимальной социальной и творческой самореализации личности, интеллектуального и мыслительного совершенствования.

- Развивать коммуникативную компетентность через обсуждение, дискуссию. - Создать условия для формирования у обучающихся основных навыков грамотной зрительской культуры.

- Привить культуру общения с современными средствами медиа.

Способствовать формированию общей культурной компетентности обучающихся. Способствовать воспитанию зрительской культуры.

Способствовать развитию коммуникативной культуры.

### **Условия реализации образовательной программы «Компьютерная графика»**

- сроки реализации программы: 1 год - 102 часа,
- возраст обучающихся 10 – 13 лет;
- условия набора детей: на обучение по программе принимаются все желающие;

### **Методическое обеспечение программы:**

- Для реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:
- Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран, колонки.
- Для записей и пометок: блокноты, тетради, карандаши, ручки. Для выполнения творческих заданий: бумага, цветные карандаши и/или фломастеры.

### **Формы и виды контроля.**

- При реализации программы используется безотметочная система оценки знаний, отслеживания индивидуальные результаты обучающихся фиксируются по результатам творческих работ.

### **Способы определения результативности:**

- Возможно использование следующих методов результативности:
- - Педагогическое наблюдение.
- - Педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, выполнения учащимися творческих и практических заданий, защиты проектов, активности обучающихся на занятиях и т.п.
- - Мониторинг (итоговые творческие задания, диагностика личностного роста и продвижения, педагогические отзывы, самооценка воспитанника, ведение творческого дневника обучающегося).
- **Форма подведения итогов реализации программы:** опрос, эссе, самостоятельная работа, презентация творческих работ, коллективный анализ работ, самоанализ.
- **Система отслеживания достижения результатов** – системное наблюдение индивидуальных достижений.
- **Система оценивания** - безотметочное обучение с использованием системы словесной мотивации и поощрения.

### **Планируемые результаты обучения**

**Личностные результаты:** овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире; формирование целостного социально ориентированного

взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии проявлений; развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе; формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств; формирование уважительного отношения к иному мнению, высказываниям и действиям; принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций; развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметными результатами** освоения программы элективного курса «История кинематографа» обучающимися основной школы являются: овладение составляющими исследовательской и проектной деятельности, включая умения видеть проблему, ставить вопросы, выдвигать гипотезы, давать определения понятиям, классифицировать, наблюдать, проводить эксперименты, делать выводы и заключения, структурировать материал, объяснять, доказывать, защищать свои идеи; умение работать с разными источниками информации: находить информацию о кино в различных источниках (тексте учебника, научно-популярной литературе, словарях и справочниках), анализировать и оценивать информацию, преобразовывать информацию из одной формы в другую; способность выбирать целевые и смысловые установки в своих действиях и поступках по отношению к предметам искусства, здоровью своему и окружающих; умение адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции, сравнивать разные точки зрения, аргументировать свою точку зрения, отстаивать свою позицию.

**Предметными результатами** освоения обучающимися основной школы элективного курса «История кинематографа» являются: получение основных знаний о кино – системы, истории, классификации, основных жанров кино, имена известных режиссеров, актеров и других деятелей киноискусства; приобретение умений и навыков применения анализа кинофильма на практике. формирование творческого мировоззрения подрастающего поколения в ходе формирования обобщенного взгляда на современный кинематограф, формирование устойчивых познавательных интересов и развития познавательных возможностей учащихся (овладение разнообразными логическими операциями, подведение к более сложным уровням обобщения, переход от формально-логических форм мышления к качественно более высоким, диалектическим и творческим формам и т.д.).

## Тематическое планирование

Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
	Всего	Теория	Прак.	
<b>Раздел 1. Появление цифрового кинематографа и первые годы его развития</b> Первые шаги к цифровому кинематографу Первые кинотеатры.	4 ч	3 ч	1 ч	Опрос обсуждение
<b>Раздел 2. Развитие кинематографа 2000-ых годов</b> Российский кинематограф 2000-ых годов. Открытия в области монтажа. Изменения в киноиндустрии. Спецэффекты. Новые темы и герои. Авторский кинематограф: зарубежный авторский кинематограф и индустрия кино. Авторский кинематограф в российском кино.	10 ч	7ч	3ч	Обсуждение. тестовое задание Опрос
<b>Раздел 3.</b> Спецэффекты. Оптические эффекты. Эффекты в камере. Создание композитного кадра. Использование разных видов эффектов в разных жанрах кино. Создание блуждающей маски по принципу инфракрасной съемки в кино. Отечественные гении спецэффектов.	30ч	20ч	10ч	Обсуждение.
<b>Раздел 4. Компьютерные технологии в кино.</b> Первые попытки использования компьютерных технологий в кино	6ч	4ч	2ч	Обсуждение
<b>Раздел 5. Понятие цифрового кино. Отличие цифрового сигнала и цифровой информации от пленочного кино.</b>	6ч	4ч	2ч	Обсуждение, Презентация
<b>Раздел 6. Как снять кино</b>	2 ч	2 ч		Обсуждение, Презентация
<b>Раздел 7. Современный уровень использования компьютерной обработки изображения. Исчезновение разниц между предкамерной реальностью и смоделированным изображением. Примеры создания конкретных фильмов последнего времени.</b>	36	20ч	16ч	Обсуждение, Презентация
<b>Раздел 8 Проектная деятельность</b>	8 ч		8 ч	

№ п/п	Название раздела, темы	дата прове- дения
1	Первые шаги к цифровому кинематографу	
2	Первые шаги к цифровому кинематографу	
3	Первые кинотеатры.	
4	Первые кинотеатры.	
5	Развитие кинематографа 2000-ых годов	
6	Развитие кинематографа 2000-ых годов	
7	Российский кинематограф 2000-ых годов.	
8	Российский кинематограф 2000-ых годов.	
9	Открытия в области монтажа.	
10	Открытия в области монтажа.	
11	Изменения в киноиндустрии.	
12	Изменения в киноиндустрии	
13	Изменения в киноиндустрии	
14	Спецэффекты.	
15	Спецэффекты.	
16	Спецэффекты.	
17	Спецэффекты.	
18	Новые темы и герои.	
19	Новые темы и герои.	
20	Новые темы и герои.	
21	Новые темы и герои.	
22	Новые темы и герои.	
23	Авторский кинематограф: зарубежный авторский кинематограф	
24	Авторский кинематограф: зарубежный авторский кинематограф	
25	Авторский кинематограф: зарубежный авторский кинематограф	
26	Авторский кинематограф: зарубежный авторский кинематограф	
27	Индустрия кино.	

28	Индустрия кино.	
29	Индустрия кино.	
30	Индустрия кино.	
31	Авторский кинематограф в российском кино.	
32	Авторский кинематограф в российском кино.	
33	Документальное кино. Образовательные фильмы. Краткая история.	
34	Документальное кино. Образовательные фильмы. Краткая история.	
35	Современный уровень использования компьютерной обработки изображения.	
36	Современный уровень использования компьютерной обработки изображения.	
37	Исчезновение разниц между предкамерной реальностью и смоделированным изображением.	
38	Исчезновение разниц между предкамерной реальностью и смоделированным изображением.	
39	Примеры создания конкретных фильмов последнего времени.	
40	Примеры создания конкретных фильмов последнего времени.	
41	Оптические эффекты. Эффекты в камере. Создание композитного кадра.	
42	Оптические эффекты. Эффекты в камере. Создание композитного кадра.	
43	Создание блуждающей маски по принципу инфракрасной съемки в советском кино.	
44	Отечественные гении спецэффектов.	
45	Компьютерные технологии в кино.	
46	Первые попытки использования компьютерных технологий.	
47	Компьютерные технологии в зарубежном кинематографе.	
48	Компьютерные технологии в зарубежном кинематографе.	
49	Современный уровень использования компьютерной обработки изображения.	
50	Современный уровень использования компьютерной обработки изображения.	
51	Отличие цифрового сигнала и цифровой информации от пленочного кино.	
52	Отличие цифрового сигнала и цифровой информации от пленочного кино.	
53	Первые попытки использования цифровых технологий	
54	Исчезновение разниц между предкамерной реальностью и смоделированным изображением	



55	Исчезновение разниц между предкамерной реальностью и смоделированным изображением	
56	Примеры создания конкретных фильмов последнего времени.	
57	Как снять кино	
58	Как снять кино	
59	Цифровая фотоаппаратура	
60	Цифровая фотоаппаратура	
61	Цифровая фотоаппаратура <i>.Практикум</i>	
62	Цифровая фотосъёмка	
63	Цифровая фотосъёмка	
64	Основы фотосъёмки	
65	Основы фотосъёмки	
66	Мастерство фотографа	
67	Мастерство фотографа	
68	Использование фрагментов компьютерной программы для обработки материала	
69	Использование фрагментов компьютерной программы для обработки материала	
70	Использование фрагментов компьютерной программы для обработки материала	
71	Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней	
72	Программа «Adobe Photoshop» и работа в ней	
73	Создание монтажа Photoshop	
74	Создание монтажа Photoshop	
75	Создание монтажа Photoshop	
76	Монтаж в Photoshop	
77	Монтаж в Photoshop	
78	Монтаж в Photoshop	
79	Фотограф и фотодизайнер	
80	Фотограф и фотодизайнер	
81	Фотограф и фотодизайнер	
82	Цифровая видеотехника	
83	Цифровая видеотехника	

84	Цифровая видеотехника	
85	Цифровая видеозапись	
86	Цифровая видеозапись	
87	Основы видеосъемки	
88	Основы видеосъемки	
89	Основы видеосъемки	
90	Мастерство оператора	
91	Мастерство оператора	
92	Мастерство оператора	
93	Видеооператор и оператор видеомонтажа	
94	Видеооператор и оператор видеомонтажа	
95	Проектная деятельность	
96	Проектная деятельность	
97	Проектная деятельность	
98	Проектная деятельность	
99	Проектная деятельность	
100	Проектная деятельность	
101	Проектная деятельность	
102	Проектная деятельность	

## Список литературы:

### Литература для учащихся:

- Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино: методическое пособие. - М.: Сфера, 2006 - 240 с.
- Бондаренко Е.А. Экскурсия в мир экрана. Учебное пособие для 7 класса. М.: SvR-Аргус, 1994 64 с.
- Паркинсон. Д. Кино. - М.: Росмэн, 1996 - 162 с.
- Энциклопедия для детей. Том 7 Искусство. Ч. 3 Музыка.
- Театр. Кино (книга с аудиоприложением). - М.: ЗАО «Дом Книги «Аванта+», 2000
- Я познаю мир: Кино: дет. энциклопедия / сост. Ю.А. Белоусов. - М.: Астрель, 2000 - 432 с.

### Литература для учителя:

- Александров Г.В. Эпоха и кино. - 2-е издание, доп. - М.: Политиздат, 1983.
- Александров С.Е. Из истории кино. Сборник. Выпуск 7. - М.: Искусство, 1968.
- Александров С.Е. Из истории кино. Сборник. Выпуск 9. - М.: Искусство, 1974.
- Богомолов Ю. Краткий конспект длинной истории советского кино: 20-е годы // Искусство кино. 1995. - №11 - с.16.
- Бондаренко Е.А. Путешествие в мир Кино. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Гранд, 2003.
- Грошев А. Новаторство советского кино.- М.: Просвещение, 1986.
- Караганов А.В. Киноискусство в борьбе идей. - М.: Политиздат, 1982.
- Клер Р. Кино вчера, кино сегодня. - М.: Прогресс, 1981.
- Ларионов А. Такое вот кино // Советская Россия.- 12 марта 1996.- с.4.
- Лебедев Н.А. Очерки истории кино СССР. Немое кино. - М.: Искусство, 1965.
- Медведев А. Только о кино.- Кино в России - история XX век // Искусство кино. 1999.- №2 - с.5.
- Садуль Ж. Всеобщая история кино.- М.: Искусство, 1958. с.45
- Теплиц Е. История киноискусства 1928-1933. - М.: Прогресс, 1971.
- Толстых В. Муза века: 100 лет кино // Правда.- 28 декабря 1995.
- Фрейлих С.И. Теория кино: от Эйзенштейна до Тарковского.- М.: Искусство,1992. с.90

- Ханжонков А. Первые годы русской кинематографии.- М.: Искусство, 1937. с.86
- Юренев Р. Краткая история Киноискусства.- М.: Академия, 1997. с.39
- Анимация и современный кинопроцесс: Учебное пособие/Институт телевидения, бизнеса и дизайна; Невский университет.-СПб.: б. и., 2001.- 42 с.
- Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. М.: Прогресс, 1974.-392 с.
- Баранов О.А. Медиаобразование в школе и вузе. Тверь: Изд-во Тверского гос. ун-та, 2002 87 с.
- Досуг. Творчество. Медиакультура: духовно-экологические аспекты и технологии/Отв. ред. Н.Ф.Хилько. Омск: изд-во Сибир. филиала Российского института культурологии, 2005
- Жабский М.И, Тарасов К.А., Фохт-Бабушкин Ю.У. Кино в современном обществе: Функции –воздействие –востребованность. М.: Министерство культуры РФ, НИИ киноискусства, 2000 376 с.
- Леготина Н.А. Медиаобразование школьников: Метод. реком. к изучению спецкурса. Курган, Курганский гос. университет, П Лотман Ю. М. Об искусстве. – СПб.: Искусство-СПБ, 2005 – 702 с.
- Лью Б. Цифровая кинематография / Пер. с англ. А.В. Леденева. Мн.: Попурри, 1998.- 176 с.
- Федоров А.В., Чельшева И.В., Новикова А.А. и др.
- Проблемы медиаобразования. Таганрог: Изд-во Таганрог. гос. пед. ин-та, 2007 212 с.
- Хлыстунова С.В. Специальные эффекты в зарубежном кинематографе. Этапы истории. - СПб: РИИИ, 2011 - 288 с.